

erste rhapsodie

- für klarinette, geige und klavier -

petr popelka

Adagio **Agitato**
Tempo di Walzer

Klarinette in B sehr schattenhaft poco sul pont.

Violine

Klavier dolce

7 poco gliss.

Klar. B

7

VI.

7

Kl.

pp sempre!

14

Klar. B

14

VI.

tasto *p* *espress. dolcissimo* poco sul pont. (come prima)

pp

14

Kl.

molto delicato

Adagio

Klar. B

21

VI.

21 *poco gliss. (come prima)*

ord. quasi solo

espressivo

espressivo

Kl.

21

p

poco f

p

Vivace

Klar. B

28

espressivo

p

cresc. poco a poco

5

5

5

VI.

28

espressivo

p

5

Kl.

28

p dolce

poco f

And.

come le campane

Klar. B

32

5

3

5

3

5

VI.

32

cresc. poco a poco

3

5

Kl.

32

Klar. B

Vl.

Kl.

38

ff

pp

pp

pp

sfz

pp

pp

ff

sfz

sfz

sfz

poco f

espressivo

Klar. B

Vl.

Kl.

42

p

pizz.

p

sfz

poco f

sf

p

Reo *p* ----- *

Reo ----- *

Klar. B

48

f *p* *f*

VI.

48

f *sfz* *ff*

Kl.

48

sfz *f non legato*

f *f*

Klar. B

51

fp *f* *ff* flz.

VI.

51

ff *arco* *fp*

Kl.

51

f *f*

Klar. B

55

sub. p *f*

VI.

55

ff

Kl.

55

f *f*

63

Klar. B

p *f* *f* *sf*

63

Vl.

sfz *sfz* *ff* *f*

63

Kl.

f *sf* *poco f*

p *f*

Reo. *

66

Klar. B

p

sub. *p*

66

Vl.

p

66

Kl.

poco f

sub. *p*

p

Klar. B

70

p *pp*

VI.

70

p

Kl.

70

p

p

Klar. B

74

pp *sotto voce*

Adagio

VI.

74

pp *sotto voce*

8^{va}

Kl.

74

p

pp *sotto voce*

p

Klar. B

81

pp

p *espress.*

p Zart singend

VI.

81

pp

p *espress.*

p Zart singend

poco rubato
sich Zeit lassen

tempo

Kl.

81

pp

pp 8^{vb}

88

Klar. B

VI.

Kl.

pp

(8^{vb})

95

Klar. B

VI.

Kl.

pp

pp

dal niente

dal niente

lontano

(8^{vb})

sehr zarte Akzente

104

Klar. B

VI.

Kl.

pp

pp

p sub. espressivo

p sub. espressivo

zart

echo

Reo.

*

*tranquillo
(poco meno)*

Klar. B

111

pp

VI.

111

pp

Kl.

111

p

tornando al tempo *tempo di Walzer*

Klar. B

119

p

VI.

119

p

Kl.

119

p

Klar. B

126

VI.

126

Kl.

126

Klar. B

131

sf *sf* sim.

VI.

131

f *f* *f*

Kl.

131

sf *poco f* *sf*

sf *poco f*

Klar. B

136

VI.

136

f *sf* *poco f* *sf* *sf* *sf*

Kl.

136

sf *sf* *sf*

Klar. B

140

f *p* *meno mosso*

VI.

140

pizz. *f* *p* *arco* *p*

Kl.

140

sf *fp* *f* *p*

p

Klar. B

144

VI.

Kl.

Klar. B

148

VI.

Kl.

Klar. B

152

VI.

Kl.

pp

p

deciso

p

p dolce

p

157

Klar. B

frei - rubato

p

pp

VI.

p

pp

Kl.

p

pp

pp

163

Klar. B

a tempo

p

espress.

VI.

pizz.

poco f

p

Kl.

poco f

p

p

171

Klar. B

p

f

VI.

arco

pizz.

sfz

f marcato

arco

Kl.

sehr zart

f

p

p

185

Klar. B

185

VI.

Kl.

185

186

187

188

189

190

191

192

p

pp

arco

zart

delicato

The image shows a musical score for three instruments: Klar. B (Bass Clarinet), Vl. (Violin), and Kl. (Piano). The score covers measures 192 to 198. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is initially 'poco rit.' and then changes to 'a tempo' at measure 196. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *a tempo*. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

199

Klar. B

VI.

Kl.

p

p

p

p

p

spielerisch

207

Klar. B

VI.

Kl.

f

f

f

f

214

Klar. B

VI.

Kl.

p

p

p

f

p

f

f

sub. p

calando *tranquillo*

Klar. B 221 *pizz.* *arco* *pp* *p* *molto espress*

VI. 221 *pp* *p*

Kl. 221 *pp* *p*

Red.

Klar. B 228 *f* *sub. p* *pp* *sehr zart* *a tempo*

VI. 228 *p* *pp*

Kl. 228 *f* *p* *poco f* *pp* *pp*

Red.

Klar. B 234 *p* *p* *calando molto*

VI. 234 *p*

Kl. 234 *8va* *5* *p* *p*

Red.

The musical score is divided into three systems, each covering measures 221-224, 228-231, and 234-237. The instruments are Clarinet B (Klar. B), Violin I (VI.), and Piano (Kl.).

- System 1 (Measures 221-224):**
 - Klar. B:** Measure 221 starts with a *pizz.* (pizzicato) marking, followed by *arco* (arco). Measures 222-224 feature a *pp* (pianissimo) dynamic, with a *p* (piano) dynamic in measure 224. The tempo/mood is marked *calando* and *tranquillo*.
 - VI.:** Measures 221-224 feature a *pp* dynamic, with a *p* dynamic in measure 224. The tempo/mood is marked *calando* and *tranquillo*.
 - Kl.:** Measures 221-224 feature a *pp* dynamic, with a *p* dynamic in measure 224. The tempo/mood is marked *calando* and *tranquillo*.
- System 2 (Measures 228-231):**
 - Klar. B:** Measure 228 starts with a *f* (forte) dynamic, followed by *sub. p* (subito piano). Measures 229-231 feature a *pp* dynamic, with a *sehr zart* (very soft) marking. The tempo/mood is marked *a tempo*.
 - VI.:** Measures 228-231 feature a *p* dynamic, with a *pp* dynamic in measure 231.
 - Kl.:** Measures 228-231 feature a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. Measures 229-231 feature a *poco f* (poco forte) dynamic, followed by a *pp* dynamic. A *pp* dynamic is also marked in measure 231.
- System 3 (Measures 234-237):**
 - Klar. B:** Measures 234-237 feature a *p* dynamic, with a *p* dynamic in measure 237. The tempo/mood is marked *calando molto*.
 - VI.:** Measures 234-237 feature a *p* dynamic, with a *p* dynamic in measure 237.
 - Kl.:** Measures 234-237 feature a *8va* (octave) marking, followed by a *5* (quint) marking. Measures 235-237 feature a *p* dynamic, with a *p* dynamic in measure 237.

[illegible]

Klar. B

249 *ff* *f non legato*

VI.

249 *ff* *f*

Kl.

249 *ff* *f*

Klar. B

252 *f* *f*

VI.

252 *f*

Kl.

252 *f* *f*

Klar. B

255 *f* **Prestissimo**

VI.

255 *f*

Kl.

255 *f* *f*

258

Klar. B

VI.

Kl.

sim.

8vb-----

Measures 258-260. Klarinet B and Viola parts feature melodic lines with triplets and slurs. The Piano part consists of chords in the right hand and a low octave line in the left hand, marked '8vb'. A 'sim.' (sustained) marking is present in the piano part.

261

Klar. B

VI.

Kl.

Measures 261-263. Klarinet B and Viola parts continue with melodic lines. The Piano part features chords and a low octave line.

264

Klar. B

VI.

Kl.

ff

f

marcato

Measures 264-266. Klarinet B and Viola parts continue with melodic lines. The Piano part features chords and a low octave line, marked with *ff* and *f*, and *marcato*.

Klar. B

267

VI.

Kl.

fp

fp

sfz

Klar. B

270

VI.

Kl.

fp

f

fp

sfz

Klar. B

273

VI.

Kl.

fp

fp

poco f

Klar. B

276

VI.

276

Kl.

276

f

f

Klar. B

279

VI.

279

Kl.

279

sub. p

p

sub. p

Klar. B

283

VI.

283

Kl.

283

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

poco f

Klar. B

287

VI.

287

Kl.

287

Klar. B

291

VI.

291

Kl.

291

Klar. B

295

cresc. sempre

f

VI.

295

cresc. sempre

f *p*

Kl.

295

cresc. sempre

f *p*

f *p*

299

Klar. B

p *f* *p*

VI.

f *p*

Kl.

f *p*

303

Klar. B

f

VI.

f

Kl.

f 3 6

306

Klar. B

poco f

VI.

poco f

Kl.

6 6 6 6 3 *poco f*

poco f