

dem ELPHIER QUARTETT gewidmet

- - Synthesis ad lib. - -

für Streichquartett

- I. - Satz A
- II. - Satz B
- III. - Satz AB

(die Reihenfolge den Sätzen ist ad libitum)

petr poeplka

(2023)

Satz A

Prestissimo, feroce

Violine I
Violine II
Viola
Cello

7

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

14

al punta
pp
pp
ff
ff
pizz.
pizz.
sfz
sfz
sfz
stac.
stac.
arco
pizz.
arco
sfz
sfz
pp
pp
sfz
sfz
sfz
sfz
p
p
f
f
p
p
f
f
p
p
f
f
p
p

Detailed description: This musical score is for the first system of 'Satz A', measures 1 through 14. It is written for Violins I and II, Viola, and Cello. The tempo and mood are 'Prestissimo, feroce'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. Measures 1-6 are in 8/8 time. At measure 7, the time signature changes to 3/8. Measures 14-15 are in 6/8 time. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *pizz.* (pizzicato), *sfz* (sforzando), *stac.* (staccato), *arco* (arco), *p* (piano), and *f* (forte). Performance markings include 'al punta' for the violins and various accents and slurs. The Viola and Cello parts feature complex rhythmic patterns with many accents.

29

VI. I

p *fp* *f* *pp* *f* *pp*

VI. II

fp *f* *pp* *f* *pp*

Vla.

fp *f* *pp* *f* *pp*

Vc.

f *fp* *pp* *pp*

33

VI. I *f pp* *f* *ff* arco *pizz.* *sul pont. arco* *sfz*

VI. II *f pp* *f* *ff* *pizz.* *arco* *sfz* *sfz*

Vla. *f pp* *sfz* *f* *sfz* *pp* al punta

Vc. *pp* *f* *sfz* *pp*

39

VI. I *sfz* *ord.* *p* *sul pont. arco*

VI. II *pp* *sfz* *ord.* *p*

Vla. *poco pont.* *p*

Vc. *p*

44

VI. I *ff* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco* *sfz* *p* *leggiere*

VI. II *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *pizz.* *sfz* *p* *leggiere*

Vla. *pp* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *f* *2*

Vc. *pp* *sfz* *f* *p*

4
50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

fp

p

fp

f

fp

f

f

p

arco

pizz.

arco

f

p

2 2

55

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

poco f

poco f

poco f

poco f

poco sul pont.

poco sul pont.

pizz.

sfz

8va

60

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ord.

sfz

f

p

arco

pizz.

ord.

arco

poco sul pont.

pizz.

arco

p

sfz

poco sul pont.

f

ord.

fp

2

66

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz. arco
+ 2

f *fp* *fp* *fp*

72

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz. arco

f *poco f* *p* *f* *fp* *fp*

77

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz. arco

f *p* *ff* *pp* *ff* *pp*

al punta arco

6
83

VI. I

ff

sfz

p

VI. II

ff

sfz

p

Vla.

ff

sfz

p

Vc.

ff

sfz

p

pizz.

arco

pizz.

89

0

VI. I

pizz.

f

arco

p

f

p

VI. II

f

2 pizz.

f

arco

fp

ff

Vla.

f

2

f

4

fp

ff

Vc.

f

2

f

5

fp

ff

94

VI. I

f

p

fp

p leggiero

VI. II

f

fp

p leggiero

Vla.

f

4

fp

p leggiero

Vc.

f

5

fp

p leggiero

99

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

104

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

poco f

poco f

poco f

pizz.

poco f

p poco pont.

p poco pont.

p poco pont.

p poco pont.

p poco pont.

110

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

8
116

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

122

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

p

p

p

p

126

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

p

p

p

p

f

f

f

f

p

p

p

p

131

VI. I *f p* *f p* *pp* *al punta*

VI. II *f p* *f p* *pp* *al punta*

Vla. *f p* *f p* *ff* *pizz.* *arco*

Vc. *f p* *f p* *ff* *sffz.* *sffz.* *p*

138

VI. I *pp* *pizz.* *p*

VI. II *ff* *pp* *poco sul pont., flaut.*

Vla. *ff* *pp* *arco* *pp* *gliss.* *3 3*

Vc. *ff* *pp* *poco sul pont., flaut.* *pp* *gliss.*

Satz B

alla breve, con moto, agitato

Violine I

Violine II

Viola

Cello

6

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

12

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

pp

pp

ff pizz.

sffz

poco f

f

ff

pp

p

sffz

p

pizz.

p

arco

sul D

pp

arco

p

arco

p

pizz.

p

p

p

dolce

pizz.

arco vib. sul G

p

dolce

molto

sffz sul pont.

sffz sul pont.

molto

poco pont.

pp (D) (A)

pp flaut.

vib. sul G

dolce

p

pp

2
17

ord. spicc.

VI. I

p

ord. spicc.

VI. II

p

p

pizz.

Vla.

p

ord. spicc.

Vc.

p

pizz. arco

espress.

arco

espress.

pizz. arco

23

0

0

VI. I

poco f

3

p

VI. II

poco f

3

pizz. arco

Vla.

3

poco f

3

3

Vc.

poco f

poco f

poco f

pp

28

VI. I

dolce

VI. II

p

pizz.

Vla.

p

3

arco

pizz. arco

3

Vc.

pizz. arco

3

0 pizz. arco

3

p

33

VI. I

f *pp* *f* pizz. 3

VI. II

f *pp* *f* pizz.

Vla.

f *pp* *poco f*

Vc.

poco f *poco f* *f* pizz.

37

VI. I

p *poco f* *f* *p* *p* arco

VI. II

p *f* *p* *poco f* *p* pizz. 0 arco

Vla.

p *f* *p* *poco f* *p* 8va

Vc.

p *pp* *f* *f* *p* *pp* *f* *p* arco pizz. arco arco

41

VI. I

f *pp* 5 7

VI. II

f *pp* 5 7

Vla.

pp 5 7

Vc.

f *poco f* *f* *pp* pizz. arco

4
47

VI. I

5

5

morendo

p dolce

quasi Bogen
Vibrato

3

7

VI. II

0

p

5

3

p

Vla.

p

poco gliss.

f

7

p

Vc.

p

poco gliss.

f

p

52

VI. I

5

pp

dolcissimo ma molto espressivo

3

5

3

VI. II

0

0

5

3

Vla.

p

meno *f*

Vc.

p

meno *f*

56

VI. I

5

p

5

5

5

VI. II

p

pizz.

3

3

3

Vla.

p

Vc.

p

p

5

[illegible]

71

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

arco

sub. *p*

arco

p

arco

f

sub. *p*

90 7

VI. I *pizz.*

VI. II

Vla.

Vc.

ffz pizz. p f p

ffz p pizz. f p

f ff p f p

p *sul D poco f*

94

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f p f p f p ff

f p f p f p ff

f p f p f p ff

ff

98 *arco*

VI. I

VI. II *arco*

Vla. *arco*

Vc.

ff

8
102

arco

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

f

f

106

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

espress.

espress.

marc.

110

sul G

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

115

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz.

ff

arco

f

f

ffz

119

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

sfz 3

sfz 3

sfz 3

sfz 3

sfz 5

ff

f

f

f

f

sva - - - - -

Violins I and II, Viola, and Violoncello parts, measures 124-128. The score includes dynamic markings such as *sfz* and *f*, and articulation like accents and slurs. The Viola part features a prominent *sfz* marking and a 7-measure rest in measure 124. The Violoncello part has a 5-measure rest in measure 124. The Violins I and II parts have 3-measure rests in measure 124. The Viola part has a 5-measure rest in measure 125. The Violoncello part has a 5-measure rest in measure 125. The Violins I and II parts have 3-measure rests in measure 125. The Viola part has a 5-measure rest in measure 126. The Violoncello part has a 5-measure rest in measure 126. The Violins I and II parts have 3-measure rests in measure 126. The Viola part has a 5-measure rest in measure 127. The Violoncello part has a 5-measure rest in measure 127. The Violins I and II parts have 3-measure rests in measure 127. The Viola part has a 5-measure rest in measure 128. The Violoncello part has a 5-measure rest in measure 128. The Violins I and II parts have 3-measure rests in measure 128.

10
129

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

132

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

sempre crescendo

sempre crescendo

sempre crescendo

sempre crescendo

135

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ancora piu vivace

VI. I 138 *fff*

VI. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

ff

VI. I 142

VI. II

Vla.

Vc.

Adagio

quasi Tempo primo

VI. I 146 *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

p

Satz AB

Vivacissimo

Violine I

Violine II

Viola

Cello

f *p* *p* *f* *pizz.* *tasto arco* *ord.* *pizz.* *f* *p dolce* *arco* *tasto* *ord.* *p* *f* *p dolce* *p*

Moderato ma con moto

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz. *3* *poco f* *3* *f dolce* *0* *arco* *pp* *p* *5* *pp* *p* *pp*

Vivacissimo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

12 *7* *f espress.* *pp* *p* *5* *p* *f espress.* *pp* *p* *> pp* *f espress.* *pp* *p* *f* *f espress.* *pp* *p*

35 *accelerando* *accel. molto*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Prestissimo

40 *vibrato*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f *ff* *p dolce vibrato* *p dolce* *p* *sfz* *p*

46 *dolce* *dolce* *dolce* *dolce*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

4
51

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ff

ffz

ffz

pp

sul tasto

p

sul tasto

p

sul pont.

pp

sul pont.

sul tasto

ord.

57

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f ord.

f ord.

f ord.

f ord.

f

62

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

fp

sfz

f

fp

sfz

f

fp

sfz

f

68 *rallentando* 5

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

75 *lunga* **Vivacissimo**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp

crescendo

pp

crescendo

pp

crescendo

pp

crescendo

pp

crescendo

81 *accelerando*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

pp

f

pp

f

p

pizz

f

arco

f

arco

f

p

p