

Ballade

für Violine und Klavier

- für Tibor Gyenge -

petr popelka

Partitur

Con Moto

Violine Klavier

sul pont. ord.

f *ff* *pp* *sfz* *sfz* *f* *ff*

Vl. Kl.

f *espress.* *sfz* *ff* *fp* *sf* *fp* *sf* *f*

Vl. Kl.

f *sfz p* *f* *f* *f* *f*

Vl. 16 *f* 5 *ff* *pp* *pp* * *ff*

Kl. 16 *ff* 5 *pp* *pp* *

Ped.

Vl. 19 *pizz.* *arco* *espress.* *fp*

Kl. 19 *sfz* *sfz* *f* *ff*

Vl. 24 *calando un poco*

sfz pp *sfz fp* *fp* *sfz fp* *sfz*

Kl. 24 *pp* *pp* *f* *f*

L'istesso tempo (wie ein Walzer)

Vl. 29 *fp* *p* *flaut.* *poco express.*

Kl. 29 *dolce* *p* *Ped.*

35 *sul pont.* ord. 5

Vl. Kl. *delicato*

35 *rubato - poco tranquillo*

Vl. Kl. *p espress.*

39 *p*

p espress.

43 *quasi a Tempo*

Vl. Kl. *poco f*

pp

poco f

sf p

poco f

43 *poco f*

pp

p

f espress.

f espress.

48 *pizz.* arco *5* 0 *calando molto*

Vl. Kl. *p*

pp

p dolce

48 *espress.*

8vb

4 (calando molto)

53

Vl.

a tempo (fliessend)

p

53

Kl.

(8^{vb}) - - -

58

Vl.

58

Kl.

cresc. poco a poco

63

Vl.

63

Kl.

68

Vl.

68

Kl.

poco a poco sempre piu agitato

73

Vl. 

Kl.

f senza Ped.

sf *sf*

76

Vl. 

Kl.

f

sf *pp*

f *f*

5

79

Vl. 

Kl.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

83

Vl. 

Kl.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

meno f

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

6

Vl. Kl.

87

87

f sf sf sf p sf sf p

sf sf sf sf

92

Vl. Kl.

92

sfz p sfz p

sf p sf p

96

Vl. Kl.

96

sfz p sfz p sfz sfz

sf p sf p sf p sf p

100

Vl. Kl.

100

pizz. arco

fp fp ff f

105 sul G

Vl.

Kl. *f*

Poco.

molto agitato (in 1)

III

Vl.

Kl. (sul D)

*

116

Vl.

Kl.

f come le campane

123

Vl.

Kl.

129

Vl.

Kl.

b>. > > > > > > > > > > > >

136

Vl.

calando poco a poco

dim.

Kl.

b>. > > > > > > > > > > > > >

143

Vl.

(keine Bogenwechsel auf Eins)

p

Kl.

b>. > > > > > > > > > > > > >

dal niente

148

Vl.

schon langsam

p

Kl.

dal niente

p

espress.

154 arco
Vl. Kl.
154
Kl.
161 poco pont.
Vl. Kl.
161
Kl.
165 ord. calando molto pizz.
Vl. Kl.
165
Kl.
169 rit. a tempo arco die Fermaten unterschiedlich lang
Vl. Kl.
169
Kl.

The musical score consists of two staves: Violin (Vl.) and Cello (Kl.). The Violin staff has a treble clef, and the Cello staff has a bass clef. Measure 154 starts with a rest for Vl. followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Kl. plays eighth notes with slurs. Measure 154 continues with a slurred eighth-note pattern for Kl. Measure 161 begins with a sustained note for Vl. followed by a sixteenth-note pattern. Kl. plays eighth notes with slurs. Measure 165 shows a sixteenth-note pattern for Vl. followed by a sustained note. Kl. plays eighth notes with slurs. Measure 169 starts with a sixteenth-note pattern for Vl. followed by a sustained note. Kl. plays eighth notes with slurs. Various dynamics (p, pp, sf, sfp) and performance instructions (arco, poco pont., calando molto, pizz., rit., a tempo, die Fermaten unterschiedlich lang) are included throughout the score.

10 V
 Vl. sul pont.
 Kl. *sf* *f* 5 *pp* *p* *espress.*
 Kl. *sfz* *sfz* *p*

173 *V*
 Vl. *pp*
 Kl. *8va* 5 *pp* *p*

177 *ord.*
 Vl. *p*
 Kl. *p* *sf* *rubato*

188 *espress.*
 Vl. *espress.*
 Kl. *p* 5 *rubato* 3